



URBANSOLID®

M O A I

GHIGGINI 1822

Catalogo a cura di Eileen Ghiggini

URBANSOLID®

M O A I

GHIGGINI EDIZIONI



URBANSOLID®

M O A I

Periodo mostra: 11 febbraio - 4 marzo 2023

GHIGGINI 1822 - Galleria d'arte
Via Albuzzi 17 - Varese
galleria@ghiggini.it - www.ghiggini.com

Edizione realizzata nel mese di febbraio 2023
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati a © GHIGGINI 1822

Urbansolid rende omaggio a un soggetto caratterizzato da un forte impatto culturale: i “Moai” dell’isola di Pasqua, sculture che rappresentano nella loro sintesi un’intera civiltà e proprio attraverso “Moai” imbrattati di segni e colore, Urbansolid invita a riflettere su tematiche attuali, amplificandone il paradosso; i “Moai” vandalizzati acquisiscono un significato contemporaneo.

L’opera di Urbansolid pone un quesito semplice e diretto: siamo destinati a fare la medesima fine dei Rapa Nui?



Sculture in mostra



MOAI (Serie Brera), resina, 60x25x20 cm
esemplare 4/9





MOAI (Serie Brera), resina, 60x25x20 cm
esemplare 7/9





MOAI (Serie Brera), resina, 60x25x20 cm
esemplare 7/9





MOAI (Serie Brera), resina, 60x25x20 cm
esemplare 9/9





MOAI live, resina, 60x25x20 cm
esemplare 1/1



Miscellanea

Si può osservare la Street Art solo con occhi estetici? È veramente in grado uno sguardo estetico di cogliere gli aspetti portanti di questo tipo di comunicazione artistica? O non è forse quello estetico solo uno degli ambiti -e magari neppure il preminente- attraverso cui osservare un fenomeno (storicamente complesso e concettualmente stratificato, al di là della sua immediatezza) di cui si fa esperienza quotidiana? [...]

Il motivo è trasformare i moai in un invito per la società, che “non ha capito lezione” (tanto che quei lontani guardiani non vengono rispettati ma “pasticciati” con le bombolette), a riflettere su quella civiltà che si è spinta fino all'estinzione. La *spray performance* fornirà l'occasione per alcune domande. [...]

La potenza dell'arte di strada, e quella degli Urbansolid non fa eccezione, è la capacità di porsi come punto d'intersezione concettuale ad ampio spettro. Lo dimostra il dibattito sempre acceso su queste espressioni artistiche vivificanti e mai anodine: ragionare sulla Street Art è trascinare nel discorso questioni decisive che agitano le coscienze.

Tratto da “I Moai dell'Isola di Pasqua vandalizzati”
Articolo di Stefano Roberto Mazzatorta
OLTRE, La Prealpina, 9 febbraio 2023

Non sono scolpiti nel tufo vulcanico, e non sono pluricentenari come quelli di Rapa Nui ma, per dirla in gergo giovanilistico, “spaccano” per la loro forza cromatica e le “ferite” che mostrano nei giganteschi volti immobili.

Sono i “Moai” che Riccardo Cavalleri e Gabriele Castellani, ovvero gli Urbansolid; un omaggio ai monoliti dell’Isola di Pasqua testimoni di un’antica civiltà scomparsa e da tempo nell’immaginario comune.

Se furono i polinesiani di Rapa Nui a scolpirli tra il 1250 e il 1500, oggi Urbansolid intende riproporre il messaggio antico di queste statue cerimoniali la cui produzione si interruppe di colpo, riportandole nella modernità e “vandalizzandole” ad arte, per denunciare il degrado e la disattenzione verso la storia e l’opera d’arte.

Tratto da “L’omaggio ai monoliti dell’Isola di Pasqua”

Articolo di Mario Chiodetti

Varesenoi.it, 10 febbraio 2023

Se poi facciamo un bel salto attraverso i secoli e la città, arriviamo in uno spazio espositivo storico come la Galleria Ghiggini, in Via Albuzzi: qui domani apre la mostra “Moai” del duo di street artist bustocchi, Urbansolid, Gabriele Castellani e Riccardo Cavalleri.

Un gesto provocatorio, quello con cui domani si alzerà il sipario della mostra. I due artisti “vandalizzeranno” con segni e spray, colori e scritte una riproduzione delle celebri sculture dell'isola di Pasqua.

Un monito a non ripetere il destino di quella civiltà che ha finito per estinguersi? O un richiamo agli atti di chi ha imbrattato palazzi e opere d'arte per tivolgere l'attenzione dell'opinione pubblica sulla crisi climatica, che presto rischia di estinguerci?

Tratto da “Ora il sabato si va per gallerie d'arte”
Articolo di Andrea Giacometti
La Prealpina, 10 febbraio 2023





Fotografia di Marco Colnago



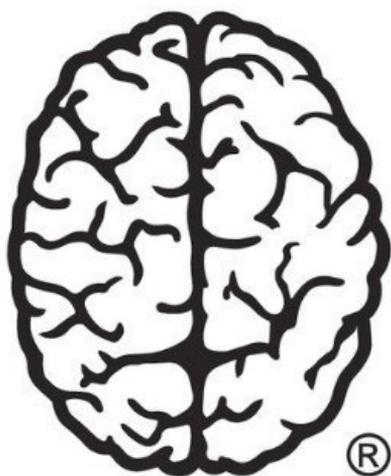
Fotografia di Marco Colnago



Fotografia di Edoardo Tettamanzi



Fotografia di Edoardo Tettamanzi





GHIGGINI 1822
PROPOSTE D'ARTE